

2023
동두천 이담농악
두드림 대축제

동두천을 새롭게, 시민을 힘나게!

제7회 동두천 전국농악 경연대회


제7회 동두천 이담농악 두드림 대축제


2023. 7. 22(토) (단심제)
동두천 시민회관 공연장

주최 :  동두천시

주관 : 동두천시 무형문화재 제3호 이담농악보존회
동두천시립이담농악단

후원 :  동두천시  동두천시의회  동두천문화원

 (사)한국예술인총연합회 동두천지회

 (사)한국국악협회 경기도지회 동두천지부

동두천 무형문화재 연합회

동두천시 무형문화재 제3호 이담농악 후원이사회

협찬 : 오동국악사, 하늘소리국악기, 김대호명품채공방

문의 : 동두천시 무형문화재 제3호 이담농악 & 동두천시립이담농악단
010-8852-4365 / 010-9602-1033 / 010-9677-8385
dudgh730@naver.com

2023 동두천 이담농악 두드림 대축제 제7회 동두천 전국농악경연대회

일시 : 2023년 7월 22일 토요일 (단심제) | 장소 : 동두천 시민회관 공연장



지역의 문화예술 자원 개발 및 전통예술의 계승발전과 국악의 저변확대에 기여하고자
2023 동두천 이담농악 두드림 대축제 제7회 동두천 전국농악경연대회를 개최합니다.

참가자격

- 부문별 나이에 해당하는 남·여로서 대한민국 국적을 가진 자
- 학생부 : 전국 초·중·고등학교 재학생
- ※ 신분적발 시 점수 무효처리

참가신청

가) 제출서류 (지원신청서 1부), 개인정보동의서

- 동두천시 홈페이지 (<https://www.ddc.go.kr>) 공지사항
- '제7회 동두천 전국농악경연대회 참가신청서(소정양식)' 다운로드 후 작성 및 제출

나) 지원신청서 접수기간

- 2023년 7월 3일 (월) ~ 7월 21일 (금) / * 접수마감 7월 21일 (17시 까지)
- 접수마감시간이 지난 신청서는 무효함
- 접수 확인 후 확인메일 발송

다) 신청방법

- 이메일(E-mail) 접수 (우편 및 방문/전화/팩스를 통한 접수는 불가)
☞ dudgh730@naver.com
- 이메일 접수 시에는 메일 제목 통일
(제7회 동두천전국농악경연대회 참가신청서_경연부분_구분_신청자명(단체의 경우 단체명)
ex) 제7회 동두천전국농악경연대회 참가신청서 학생부 초·중등부 신청자명
- 참가신청서와 개인정보동의서를 같이 첨부해서 보내주시기 바랍니다.
(참가신청 기간 내 보내주신 것만 허용)

라) 지원신청 시 유의사항

- 본 모집요강 및 인터넷 지원신청서 접수 유의사항을 숙지하지 않아 생기는 불이익은 참가자 본인의 책임으로 간주합니다.
- 지원신청서 접수기간 및 시간이 만료된 경우에는 지원신청서 수정 및 접수취소가 불가합니다.
- 미기재 또는 기재착오로 인한 책임은 참가자 본인에게 있으며, 기재사항과 제출서류가 사실과 다를 경우에는 수상이 취소될 수 있습니다.
- 개인 참가자의 단체 참가 등 중복 출전이 허용됩니다.
- 경연 중 반주가 필요한 경우에는 반주자 대동이 필수입니다. (지정반주자 없음)



경연진행

- 심사위원은 각 부문 심사에 적합한 5명으로 구성됨.
- 경연순서는 부분별 임의추첨으로 진행함
- 경연은 초·중등부 - 고등부 - 일반부 순으로 진행됨

경연부문

경연순서	경연부문	구분	경연종목	경연시간
1	학생부	초·중등부	앞은반 연주	4분 이내
			선반 연주	5분 이내
고등부		앞은반 연주	4분 이내	
		선반 연주	5분 이내	
3	일반부		앞은반 연주	10분 이내
			선반 연주	10분 이내

심사제도

- 심사항목 및 심사기준은 아래와 같다.

종 목		배점(100점 만점)
개인참가	앞은반 연주	기능 30, 연주태도 50, 무대매너 20
	선반 연주	기능 30, 연주태도 50, 무대매너 20
단체참가	앞은반 연주	기능 30, 단결도 30, 감정 20, 무대매너 20
	선반 연주	기능 30, 단결도 30, 감정 20, 무대매너 20

- 총점은 100점 만점으로 하되 부문별 점수는 최저 85점, 최고 99점으로 한다.
- 경연시간은 참가요강에 준하되, 대회의 효율적인 진행을 위하여 심사위원들의 합의로 경연시간을 조정할 수 있다.
- 경연 도중 악기의 이상, 실수 등으로 경연을 정상적으로 완료하지 못 할 시에는 실격처리 한다.
- 심사위원별 점수를 합한 결과 최고점으로 결정한다.
- 심사위원은 구성된 심사항목별 배점을 기준으로 점수를 부여하고, 경연자별 심사평을 채점표에 간략하게 기록하여야 하며, 부문별 경연시간 내에 채점을 완료하여야 한다.
- 경연이 끝난 후 점수의 재조정은 명확한 실수 외에는 불가능하다.
- '직접스승 및 8촌 이내 심사위원 회피'로 심사를 회피한 심사위원의 점수는 나머지 심사위원들의 평균점수를 배점한다.
- 본 대회는 최종 심사 점수 및 결과를 대회 종료 후 신속하게 게시판에 게시한다.

유의사항

- 입실 및 경연 시간 준수
- 경연에 필요한 의상, 음악, 반주자는 참가자 본인이 준비함 (MR사용 불가)
- 경연은 공개로 진행됨

직접스승 및 8촌 이내 친인척 심사회피 제도

참가자는 직접스승이나 8촌 이내 친인척이 심사위원으로 참가할 때에는 해당 심사위원의 심사회피를 경연 전에 신청해야 한다. 만약 심사회피를 신청하지 않아 수상을 한 후, 회피신청사유가 있었음이 발견 될 시에는, 본 주최, 주관처는 수상취소를 결정할 수 있고, 수상자는 해당 상장, 상패, 상금을 반환하여야 한다. 참가자는 이 조항을 수락하고 참가하는 것에 동의한다.

시상

- 각 부문별로 대상/최우수상/우수상/장려상/특별상/인기상을 선발
- 각 부문별 수상자에게 훈격에 따른 상장 및 상금/부상이 지급됨

학 생 부				
경연 부문	상격	시상 훈격	시상 내역	인원
학생부	종합대상	동두천시장상	상장 및 상금 (500,000원)	1(팀)
학생부 (초·중등)	최우수상	동두천 시의장상	상장 및 상금 (200,000원)	1(팀)
	우수상	동두천 문화원장상	상장 및 상금 (100,000원)	1(팀)
	장려상	동두천 예총회장상	상장 및 상금 (50,000원)	1(팀)
	특별상	동두천 국악협회장상	상장 및 상품	1(팀)
	인기상	이담농악보존회장상	상장 및 상품	1(팀)
학생부 (고등부)	최우수상	동두천 시의장상	상장 및 상금 (300,000원)	1(팀)
	우수상	동두천 문화원장상	상장 및 상금 (200,000원)	1(팀)
	장려상	동두천 예총회장상	상장 및 상금 (100,000원)	1(팀)
	특별상	동두천무형문화재연합회장상	상장 및 상품	1(팀)
	인기상	동두천 국악협회장상	상장 및 상품	1(팀)

일 반 부				
경연 부문	상격	시상 훈격	시상 내역	인원
일반부	종합대상	동두천시장상	상장 및 상금 (3,000,000원)	1(팀)
	최우수상	동두천 시의장상	상장 및 상금 (1,000,000원)	1(팀)
	우수상	동두천 문화원장상	상장 및 상금 (700,000원)	1(팀)
	장려상	동두천 예총회장상	상장 및 상금 (500,000원)	1(팀)
	특별상	동두천무형문화재연합회장상	상장 및 상금 (300,000원)	1(팀)
	인기상	이담농악보존회장상	상장 및 상금 (200,000원)	1(팀)

문의

- 010-8852-4365 (사무국장 최영호) / 010-9602-1033 (재무국장 황진하)
- 010-9677-8385 (담당자 김다운)
- dudgh730@naver.com

제7회 동두천 전국농악경연대회 운영 및 심사 규정

제1조 (명칭)

본 규정은 제7회 전국농악경연대회(이하 '본 대회'라 한다)의 운영(심사) 규정이라 칭한다.

제2조 (목적)

본 대회는 우리 지역의 인지도 상승은 물론 국악의 저변확대와 우수한 인재를 발굴하며, 대외적으로 신뢰성을 제고하고 객관적이며 공정하고 엄격한 대회가 될 수 있도록 운영 (심사)규정을 제정, 시행한다.

제3조 (주최 및 주관)

본 대회는 동두천시에서 주최하며 동두천시 무형문화재 제3호 이담농악보존회, 동두천시립이담농악단에서 주관한다.

제4조 (운영위원회 설치)

본 대회를 원활하게 운영하기 위하여 운영위원회를 설치하며, 운영위원 중에서 운영위원장을 선임한다. 운영위원장은 심사위원들에게 운영(심사)규정을 충분히 설명, 숙지시켜야 하며, 발표된 규정과 다른 운영 (심사)규정을 적용할 시에는 경연 전에 참가자들에게 고지하도록 하며 게시판에 별도 게시하여야한다.

제5조 (경연부문)

본 대회의 경연은 단심으로 진행되며, 각 부문은 초·중등부, 고등부, 일반부 부문으로 나뉜다. 개인 및 단체 참가자의 구분은 없다.

제6조 (참가자격 및 대상)

- 1) 부문별 나이에 해당하는 남·여로서 대한민국 국적을 가진 자
- 2) 일반부, 학생부(전국 초·중·고등학교 재학생)
- 3) 참가인원은 단체 및 개인 자격으로 중복 출전이 가능하다.

제7조 (참가신청)

대회 참가비는 무료이며, 참가신청 기간 내에 참가신청서를 작성하여 전자메일로 신청한다. 필수로 개인정보 활용 동의서에 동의를 해야만 한다.

제8조 (심사위원의 자격 및 위촉)

본 대회의 심사위원은 아래 자격요건을 최소 2개 이상 갖춘 자 중에서 각 분야별 운영위원 등이 3배수로 추천하고 주최·주관 측에서 선임한다.

위촉된 심사위원은 대회 당일 공개 한다.

- 1) 해당분야 무형문화재 예능보유자 및 전수조교
- 2) 해당분야 석·박사 학위 소지자
- 3) 해당분야 종사 경력 5년 이상인 자
- 4) 인접분야 종사 경력 8년 이상인 자
- 5) 해당분야 공교육 경력 3년 이상 또는 이에 상응하는 경력 3년 이상인 자
- 6) 기타 해당분야 명망 있는 전문가

제9조 (심사위원 구성)

심사위원은 아래와 같이 구성한다.

- 1) 심사위원은 전체 5명으로 경연 전체 심사를 진행한다.
- 2) 심사위원은 부문, 성별, 연령, 활동지역 등을 고려하여 구성하며, 특정 성향의 심사위원이 편중되지 않도록 한다.
- 3) 심사위원장은 심사위원 중에서 호선하며 전체 심사위원장 1인을 선임한다. 전체 심사위원장은 심사위원들의 의견을 종합하여 경연자에 대한 총평을 실시하여야 한다.

제10조 (심사항목 및 심사기준)

본 대회 of 부문별 심사 항목은 아래와 같다.

종 목		배점(100점 만점)
개인참가	앞은반 연주	기능 30, 연주태도 50, 무대매너 20
	선반 연주	기능 30, 연주태도 50, 무대매너 20
단체참가	앞은반 연주	기능 30, 단결도 30, 감정 20, 무대매너 20
	선반 연주	기능 30, 단결도 30, 감정 20, 무대매너 20

본 대회 of 심사기준은 아래와 같다

- 1) 총점은 100점 만점으로 하되 부문별 점수는 최저 85점, 최고 99점으로 한다.
- 2) 경연시간은 참가요강에 준하되, 대회 of 효율적인 진행을 위하여 심사위원들의 합의로 경연시간을 조정 할 수 있다.
- 3) 경연 도중 악기의 이상, 실수 등으로 경연을 정상적으로 완료하지 못 할 시에는 실격처리 한다.

제11조 (수상자 결정)

- 1) 심사위원 5명의 점수를 합산하여 고득점 순으로 순위를 정하며, 채점결과 동점일 경우 연장자 순으로 정한다. (다만, 단체일 경우 ①참가자 인원수, ②전체나이 평균 연장자 순으로 정한다)
- 2) 위 기준을 적용할 수 없는 기타의 경우, 해당부문 심사위원의 합의로 결정한다.

제12조 (심사방법)

- 1) 심사위원별 점수를 합한 결과 최고점수로 결정한다.
- 2) 심사위원은 구성된 심사항목별 배점을 기준으로 점수를 부여하고, 경연자별 심사평을 채점표에 간략하게 기록하여야 하며, 부문별 경연시간 내에 채점을 완료하여야 한다.
- 3) 경연이 끝난 후 점수의 재조정은 명확한 실수 외에는 불가능하다.
- 4) 직접승승 및 8촌이내 심사위원 회피로 심사를 회피한 심사위원의 점수는 나머지 심사위원들의 평균점수를 배점한다.

제13조 (심사결과)

본 대회는 최종 심사 점수 및 결과를 대회 종료 후 신속하게 게시판에 게시한다.

제14조 (경연순서)

본 대회의 경연순서는 [초·중등부 - 고등부 - 일반부순]으로 부문별 순서는 임의추천으로 진행된다.

제15조 (직접스승 및 8촌 이내 친인척 심사회피 제도)

본 대회는 대회의 공정성을 위해 직접스승 및 8촌 이내 친인척이 심사를 할 수 없도록 만전을 기하여야 한다.

- 1) 참가신청서에 '직접스승 및 8촌 이내 친인척' 기입란을 삽입하며, 또 '참가자는 직접스승이나 8촌 이내 친인척이 심사위원으로 참여할 때에는 해당 심사위원의 심사회피를 신청해야한다.
- 2) 만약 심사회피를 신청하지 않아 수상을 한 후, 회피신청 사유가 있었음이 발견이 될 시에는 본 주최/주관 단체는 수상 취소를 결정 할 수 있고, 수상자는 해당 상장·상금을 반환해야 한다.
- 3) 참가자는 '이 조항을 수락하고 참가하는 것에 동의한다.'라는 문구를 삽입하여야 한다.

제16조 (직접스승의 판단)

본 대회의 경연 참가자들이 직접 스승 범위에 대하여 문의를 한 경우에는 스승에게 학습한 내용을 청취한 후 참가신청서에 기록으로 남기고, 운영위원장이 운영위원들의 의견을 수렴 한 후 공정하게 판단하여 결정한다.

제17조 (수상자 결정 유보)

심사위원회는 각 부문별로 경연자에 대한 점수를 채점/발표한 결과, 훈격 수준에 미치지 못한다고 판단 할 경우에는 운영위원회와 협의하여 훈격별로 시상 유보를 할 수 있다.

제18조 (운영)

본 대회의 공정성과 공신력을 최선의 목표로 하며 아래와 같은 방법으로 대회를 운영한다.

- 1) 주최 측은 심사에 관여하거나 일체의 영향을 주어서는 안되며, 심사위원이 철저히 공정한 심사를 할 수 있도록 공간적·독립적으로 운영할 수 있도록 배려한다.
- 2) 운영요원을 적절하게 배치하며, 명찰을 패용하도록 한다.
- 3) 본 대회의 운영은 참가자들의 편의와 안전을 최우선으로 고려하여야 하며, 규정은 참가자에게 불리하게 해석·운영·변경되지 않도록 한다.

제19조 (기타 사항)

본 대회의 진행상 또는 심사과정 등에서 문제가 발생될 시에는 운영위원장을 중심으로 심사위원장과 위원들의 논의과정을 거쳐 원만하고 적절하게 해결하여야 하며, 이 규정에 기술하지 않은 사항은, 먼저 문화체육관광부의 지침을 적용하고, 다음으로 관례에 따른다.



2023 동두천 두드림 대축제 축하공연



총감독 | 김경수



연출 | 김홍수

축하공연 팀

사물놀이 느닷 (NEWDOT)

느닷없이 나타나 관객들에게 사물놀이의 새로운 점을 찍겠다는 의미를 가진다. 느닷은 한국의 전통장단을 바탕으로 다양한 시도를 하고 있으며, 타악기가 지니고 있는 울림을 대중들과 공유하기 위해 타악기뿐만 아니라 무용, 소리를 포함한 악(樂)·가(歌)·무(舞)의 다채로운 장르들과 창작활동을 해오고 있다.

- 뿡과리 : 권설후
- 징 : 표한진
- 장구 : 이준형
- 북 : 주영호





동두천 이담농악의 유래 및 역사 이담농악보존회

이담농악의 전신은 행단농악(지행동), 송내농악(송내동), 안흥농악(동안동) 등이 조선후기에 정착되어 연행되었을 것으로 추정된다.

행단제 (1,000년된 은행나무에서 행단제를 벌이면서 마을의 안녕과 주민의 액운을 떨쳐내고 화합과 단합을 기원)와 같은 제사의식과 줄다리기 및 씨름 대회가 끝나고 뒷풀이로 구성된 내용으로 시작되었다.

1995년 “이담농악”이라는 동호회 형식의 전승회가 구성되어 행단농악에서 활동하던 어윤희(지행동), 송내농악의 장병우(송내동) 등의 고증에 따라 행단농악과 송내농악을 재정리하여 앞놀음과 뒤놀음을 구성하고 광복가락과 범고놀이의 하나로 농사풍이를 재현하고 다른농악과는 달리 농기 위에 태극기를 그려 넣었고 재금을 치배로 구성하여 함께하는 것이 특징으로 이담농악 관제가 완성되었는데 당시에 이루어진 이담농악의 가락은 본래 동두천지역에서 행해지던 가락을 기본 바탕으로 재창조가 이루어졌다.

1999년 경기민속예술제에서 대상을 수상하면서 동두천 이담농악이 본격적으로 대중들에게 알려지기 시작하였다.

근래들어 이담농악 보존회를 활성화 시키면서 하계, 동계에 걸쳐 이담농악 수련회를 열고 있으며, 송내농악 범고쟁이로 활동하셨던 장병우선생님을 이



담농악보존회 고문으로 모시고, 장병우선생님께서 이담농악보존회 부회장 김경수에게 고증과 함께 원형을 복원, 재현하여 전통을 계승하고 발전시킬수 있도록 전승하는데 힘쓰고 있다.

또한 이담농악은 옛부터 농기에 태극기를 그려 넣은 것의 유례를 따와 나라 사랑의 염원을 담아 태극상모를 국내에서 쓰는 것이 국내 유일한 특징이다.

이담농악 판놀음에는 앞놀음에 길놀이(광복가락) - 인사굿 - 원진 - 벽구마당놀이 - 당산벌립 - 칠채 - 육채 - 명석말이 - 원 좌우치기 - 4줄 좌우치기 - 한줄 벽구 - 두줄벽구 등으로 구성되었으며 뒤놀음에는 농사풀이로 가래질 - 논가는 동작 - 모판대기 - 씨앗뿌리기 - 씨래질 - 모심는 동작 - 애 논과기 - 두벌 논매기 - 퇴비주기 - 벼베기 - 타작 순으로 구성되어 있다.

이담농악은 2017년 향토문화재인 동두천시 무형문화재 제3호 지정과 더불어 김경수 보유자를 주축으로 한국 전통예술의 계승 발전과 지속적인 무대화 작업을 통해 대중화에 기여하고자 노력하고 있다.





동두천 이담농악 보존회 주요 연혁

현재 총 12개의 전국 지부로 운영되고 있으며, 약 120명의 회원들로 구성되어 이담농악의 전승과 개발에 힘쓰고 있다.

- 1994년 이담농악놀이 발굴 & 재현 전국대회 참가
- 2016년 7월 국악협회 동두천시지부 찾아가는 우리문화 찬조출연
- 2016년 8월 동두천시 제2회 어화동등 오작교축제 축하공연
- 2016년 8월 동두천민요보존회 백중 상머슴놀이 초청 공연
- 2016년 9월 제1회 동두천 이담농악 두드림대축제 공연
- 2016년 9월 우리전통 한마당 공연
- 2017년 6월 동두천 이담농악 두드림대축제
- 2017년 10월 이담농악정기연주회
- 2018년 10월 안성바우덕이축제 초청공연
- 2018년 10월 원주매지농악 대한민국농악대축제 이담농악 초청공연 및 시연
- 2019년 6월 제4회 동두천이담농악 두드림대축제 & 제3회 동두천 전국농악경연대회 개최
- 2020년 제4회 동두천 전국농악경연대회 개최
- 2021년 제5회 동두천 전국농악경연대회 & 동두천 이담농악 두드림대축제 개최
- 2022년 제6회 동두천 전국농악경연대회 & 제6회 동두천 이담농악두드림대축제



동두천 이담농악보존회 수상이력

년도	분야별
2019년	제7회 부안전국농악경연대회 대상 (국회의장상)
	제21회 서산전국농악명인경연대회 명인부 단체부문 대상 (국회의장상)
	제45회 전주대사습놀이대회 농악부 장원 (국무총리상)
	제1회 난계풍물경연대회 단체부문 대상 (충청북도지사상)
2020년	제6회 계양산국악제 전국대회 풍물부문 대상 (인천광역시장상)
	제19회 평택전국웃다리농악경연대회 농악부문 종합대상 (문화체육관광부장관상)
2021년	2021대한민국 예술축전 국악부문 대상, 종합부문 최우수상 (동두천국악예술단) *대회에 문화재 단체는 못나가서 산하단체로 나감
2022년	제30회 임방울국악제 농악일반부 대상 (국회의장상)

동두천시 무형문화재 제3호 이담농악보존회

경기도 동두천시 어수로101번길 35-1, 2층
예능보유자 김 경 수 | 보존회장 차 유 철

공연 및 강습 문의

이담농악보존회 사무국장 최영호
010-8852-4365 | dudgh730@naver.com